



DOSSIER DE PRENSA

MIRADAS CRUZADAS

“UNA ARQUITECTURA SIN FRONTERAS”

Madrid, 29 de enero de 2014

ACTUALIDAD, ASOCIACIONES, DESTACADA, NOTICIAS, PANORAMA

La mujer, muy presente en la arquitectura aunque sin el reconocimiento necesario

ARQUITECTURA, ASOCIACIÓN, CRISTINA GARCÍA-ROSALES, DEBATE MIRADAS, DIÁLOGO, EMPRENDEDORAS, MARÍA LUISA DE CONTES, MUJERES, RAPHAËLE LAURE PERRAUDIN
30 ENE, 2014

Compartir   



Cristina García-Rosales, María Luisa de Contes y Raphaëlle-Laure Perraudin.

Las mujeres tienen una fuerte presencia en el mundo de la arquitectura, aunque se detecta todavía una falta de reconocimiento a la labor que desempeñan. A esa conclusión se llegó ayer en el Debate Miradas Cruzadas "Una arquitectura sin fronteras" organizado por Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa, en el marco del Foro Mujeres. Para este encuentro se contó con la participación de las arquitectas **Cristina García-Rosales** y **Raphaëlle-Laure Perraudin**, y con **María Luisa de**

Contes, Presidenta del Foro Mujeres Diálogo, que fue la encargada de moderar. El acto estuvo patrocinado por Targobank e Interlinco con la colaboración de Air France y Renault.

Empezaba su intervención **Raphaëlle-Laure Perraudin**, Responsable de Agencia en *Jourda Architectes Paris* y en *EO.CITE*, afirmando vivir profesionalmente en un mundo de hombres, tanto en la elaboración de los proyectos como en las obras. "Las mujeres francesas estamos muy solas en la práctica de nuestro oficio. Mientras algunas se quejan a menudo de ello, otras encuentran cierto placer en mandar en las obras, que hasta ahora ha sido un mundo de hombres", aseguró. Eso sí, en ese territorio masculino, donde despiertan curiosidad y simpatía, las arquitectas tienen mucho que aportar, sobre todo un especial cuidado por el detalle.

Asimismo, Perraudin destacó que su estudio es principalmente femenino, ya que de los 20 trabajadores con los que cuentan, sólo dos son hombres. "El pasado de la mujer en la arquitectura es un poco triste, pero eso tiene que cambiar, no sólo porque los hombres nos reconozcan, sino también porque las mujeres tienen que tomar decisiones, atreverse, lanzarse a coger el poder", determinó.

Durante su presentación, quedó patente además el compromiso que tiene su estudio con la sostenibilidad medioambiental, tanto energética como en el uso de materiales. Entre ellos, cabe destacar el predominio del uso de la madera en la construcción, que favorece la creación de sumideros de carbono.

Por su parte, **Cristina García-Rosales** gestiona junto a Félix Falcone la empresa *Arquiplano* y es *Co-Fundadora* y *Presidenta* de la Asociación "La Mujer Construye", que tiene como finalidad promocionar y dar a conocer el trabajo de las arquitectas de todo el mundo, así como reflexionar sobre el papel que tienen. Una promoción que, según afirmó, es necesaria a pesar de que la excelencia de su trabajo lo puede decir todo, ya que las mujeres todavía tienen que trabajar más duro que los hombres para que se les reconozca. En este sentido, determinó: "La arquitectura está masculinizada en España, donde aún se siguen patrones alejados de asuntos que nos preocupan a nosotras y que deberían preocupar a la sociedad entera, como son la conciliación laboral, la maternidad o la diferencia de sueldos".

A pesar de ello, la mujer española tiene una fuerte presencia en el sector. Según apuntó García-Rosales, de los más de 50.000 arquitectos que hay en nuestro país, un 30% son mujeres. Además, cada vez hay más universitarias estudiando arquitectura. Actualmente, se calcula que el 65% de los estudiantes de esta carrera son chicas. "La arquitectura tiene algo que a las mujeres nos atrae", afirmó.

Tras ello, lanzó una pregunta al aire: "¿Cuántas arquitectas conocen ustedes de cierto renombre tanto a nivel nacional como internacional?". La realidad es que muy pocas adquieren el reconocimiento público por su labor. Así, García-Rosales hizo un repaso sobre diferentes arquitectas que han destacado a lo largo de la historia, como son Martha Thorne, *Directora Ejecutiva de los Premios Pritzker*, las pioneras en España Matilde Ucelay, Rita Fernández Queimadelos y Juana Ontañón, o la francesa Charlotte Perriand que, en los años 20, entró a trabajar con Le Corbusier y fue la auténtica diseñadora de la chaise-longue.

¿Existe una arquitectura femenina?

Otra de las cuestiones que centró el debate fue la existencia o no de una arquitectura femenina. Sobre este aspecto, Raphaëlle-Laure Perraudin opinó: "Diría que no existe una arquitectura en el sentido estético, pero sí una actitud femenina ante los proyectos. Por lo que vivo y leo, las arquitectas prestamos mucha atención al detalle y nos esforzamos por poner al ser humano en el centro del edificio. Es una cuestión de enfoque, más que de forma".

Cristina García-Rosales apoyó la idea de su colega francesa: "Las arquitectas tenemos una virtud diferente a la hora de entender que el cliente, que en definitiva es la persona que va a vivir en los espacios, tiene mucho que decir. Aunque eso sí, también hay hombres que se preocupan por este aspecto. Necesitaríamos muchas tesis doctorales para dar respuesta a esta cuestión".

NOTICIAS

Foro de Mujeres: "Una arquitectura sin fronteras"

La mujer, muy presente en la arquitectura aunque sin el reconocimiento necesario



La Asociación "La Mujer Construye" tiene como finalidad promocionar y dar a conocer el trabajo de las arquitectas de todo el mundo

Estado Español, Economía, Encuentros y Jornadas, Empleo y género, Madrid, Martes 4 de febrero de 2014, por María Pereira

✉ Enviar por email 🖨 Versión imprimir 📄 Guardar en PDF

Madrid, 03 feb. 14. AmecoPress.- Las mujeres tienen una fuerte presencia en el mundo de la arquitectura, aunque se detecta todavía una falta de reconocimiento a la labor que desempeñan. A esa conclusión se llegó en el Debate Miradas Cruzadas "Una arquitectura sin fronteras" organizado por Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa, en el marco del Foro Mujeres, celebrado Madrid.

Para este encuentro se contó con la participación de las arquitectas Cristina García-Rosales y Raphaëlle-Laure Perraudin, y con María Luisa de Contes, Presidenta del Foro Mujeres Diálogo, que fue la encargada de moderar. El acto estuvo patrocinado por Targobank e Interlinco con la colaboración de Air France y Renault.



Empezaba su intervención Raphaëlle-Laure Perraudin, Responsable de Agencia en Jourda Architectes Paris y en ÉO.CITÉ, afirmando vivir profesionalmente en un mundo de hombres, tanto en la elaboración de los proyectos como en las obras. "Las mujeres francesas estamos muy solas en la práctica de nuestro oficio. Mientras algunas se quejan a menudo de ello, otras encuentran cierto placer en mandar en las obras, que hasta ahora ha sido un mundo de hombres", aseguró. Eso sí, en ese territorio masculino, donde despiertan curiosidad y simpatía, las arquitectas tienen mucho que aportar, sobre todo un especial cuidado por el detalle.

Asimismo, Perraudin destacó que su estudio es principalmente femenino, ya que de los 20 trabajadores con los que cuentan, sólo dos son hombres. "El pasado de la mujer en la arquitectura es un poco triste, pero eso tiene que cambiar, no sólo porque los hombres nos reconozcan, sino también porque las mujeres tienen que tomar decisiones, atreverse, lanzarse a coger el poder", determinó.

Durante su presentación, quedó patente además el compromiso que tiene su estudio con la sostenibilidad medioambiental, tanto energética como en el uso de materiales. Entre ellos, cabe destacar el predominio del uso de la madera en la construcción, que favorece la creación de sumideros de carbono.

Por su parte, Cristina García-Rosales gestiona junto a Félix Falcone la empresa Arquiplano y es Co-Fundadora y Presidenta de la Asociación "La Mujer Construye", que tiene como finalidad promocionar y dar a conocer el trabajo de las arquitectas de todo el mundo, así como reflexionar sobre el papel que tienen. Una promoción que, según afirmó, es necesaria a pesar de que la excelencia de su trabajo lo puede decir todo, ya que las mujeres todavía tienen que trabajar más duro que los hombres para que se les reconozca.

En este sentido, determinó: “La arquitectura está masculinizada en España, donde aún se siguen patrones alejados de asuntos que nos preocupan a nosotras y que deberían preocupar a la sociedad entera, como son la conciliación laboral, la maternidad o la diferencia de sueldos”.

A pesar de ello, la mujer española tiene una fuerte presencia en el sector. Según apuntó García-Rosales, de los más de 50.000 arquitectos que hay en nuestro país, un 30% son mujeres. Además, cada vez hay más universitarias estudiando arquitectura. Actualmente, se calcula que el 65% de los estudiantes de esta carrera son chicas. “La arquitectura tiene algo que a las mujeres nos atrae”, afirmó.



Tras ello, lanzó una pregunta al aire: “¿Cuántas arquitectas conocen ustedes de cierto renombre tanto a nivel nacional como internacional?”. La realidad es que muy pocas adquieren el reconocimiento público por su labor. Así, García-Rosales hizo un repaso sobre diferentes arquitectas que han destacado a lo largo de la historia, como son Martha Thorne, Directora Ejecutiva de los Premios Pritzker, las pioneras en España Matilde Ucelay, Rita Fernández Queimadelos y Juana Ontañón, o la francesa Charlotte Perriand que, en los años 20, entró a trabajar con Le Corbusier y fue la auténtica diseñadora de la chaise-longue.

¿Existe una arquitectura femenina?

Otra de las cuestiones que centró el debate fue la existencia o no de una arquitectura femenina. Sobre este aspecto, Raphaëlle-Laure Perraudin opinó: “Diría que no existe una arquitectura en el sentido estético, pero sí una actitud femenina ante los proyectos. Por lo que vivo y leo, las arquitectas prestamos mucha atención al detalle y nos esforzamos por poner al ser humano en el centro del edificio. Es una cuestión de enfoque, más que de forma”.

Cristina García-Rosales apoyó la idea de su colega francesa: “Las arquitectas tenemos una virtud diferente a la hora de entender que el cliente, que en definitiva es la persona que va a vivir en los espacios, tiene mucho que decir. Aunque eso sí, también hay hombres que se preocupan por este aspecto. Necesitaríamos muchas tesis doctorales para dar respuesta a esta cuestión”.

Fotos cedidas: Cristina García-Rosales, María Luisa de Contes y Raphaëlle-Laure Perraudin.

■■■ MADRID

FORO MUJERES - Existe-t-il une architecture au féminin ?

La semaine dernière, le forum des femmes de l'association d'amitié Diálogo organisait une conférence "Regards Croisés" intitulée "Architecture sans frontières". Françoise-Hélène Jourda et Cristina García-Rosales González-Fierro, toutes les deux architectes, ont partagé leur expérience dans le domaine. Evoquant leur carrière dans un secteur encore très masculin, elles ont par ailleurs dévoilé une certaine sensibilité propre à la gente féminine, à l'heure de concevoir les projets architecturaux.



(Cristina García-Rosales, María Luisa de Contes et Raphaëlle-Laure Perraudin / Photo Diálogo)

"Les femmes françaises sont encore bien seules dans la pratique au quotidien du métier d'architecte", a d'entrée constaté Raphaëlle-Laure Perraudin, responsable d'agence chez Jourda Architectes Paris et ÉO.CITÉ. Devant un public curieux, composé de professionnels du secteur et de membre de la communauté hispano-française toujours plus nombreux pour assister aux rendez-vous du forum des femmes, la jeune architecte française a commencé par s'amuser du rapport existant entre hommes et femmes, sur les chantiers ou dans les bureaux d'études, évoquant une relation "sexuée, sympathique et enrichissante... quand elle reste dans des limites acceptables".

"Certaines femmes trouvent un certain plaisir à diriger des hommes sur les chantiers", a-t-elle sourit. Plus sérieusement, Raphaëlle-Laure

Perraudin a tenu à prouver que dans un secteur très concret, "où l'on fabrique des bâtiments", les femmes ont une sensibilité et une approche spécifique à apporter au métier.

Avec des réalisations telles que les éco-quartiers de Nevers, de Saintes ou de Clamart, des missions de conseil sur l'urbanisme de Monaco et d'Essaouira, ou dernièrement la réhabilitation de la halle Pajol à Paris, l'architecte sait de quoi elle cause. Pionnière sur la question du développement durable, ses travaux s'attachent à respecter une bonne gestion des ressources, avec une bonne dose de sobriété esthétique. Cristina García-Rosales González-Fierro, co-directrice du cabinet Arquiplano et présidente de l'association "La Mujer Construye", a elle aussi rebondi sur ce sous des femmes architectes de concevoir des bâtiments "faits et pensés pour être habités". "Il y a une différence d'attitude entre les hommes et les femmes", a-t-elle souligné. "Chez les femmes, il y a une plus grande capacité d'écoute des demandes du client, de l'utilisateur final. Elles ne cherchent pas à imposer leur point de vue". "Il n'y a pas d'architecture féminine au sens esthétique du terme", a conclu Raphaëlle-Laure Perraudin, "mais une approche des projets plus centrée sur les détails du quotidien (en pensant aux enfants, aux handicapés, par exemple), qui exclut généralement les grands gestes de démiurge, détachés de la réalité".

Reprenant le travail des femmes architectes dans l'histoire, les difficultés pour se faire une place et la pauvre reconnaissance faite à leurs oeuvres, Cristina García-Rosales González-Fierro a souligné que les femmes devaient travailler plus dur que les hommes pour être reconnues comme de véritables professionnelles de valeur. "On sait aussi parler de technique", a rebondi son homologue française. Et de mettre en garde : "le rapport des femmes est encore à créer. Je constate que spontanément, les filles se mettent elles mêmes en recul. Il faut que les mentalités changent chez les hommes, mais il faut aussi que les femmes prennent le pouvoir". Modéré par María Luisa de Contes, Présidente du Foro Mujeres de Diálogo, la conférence sponsorisée par Tarbobank et Interlenco a prouvé la capacité de l'association à générer des rencontres et des débats de qualité, sur des sujets souvent complexes.

Vincent GARNER (www.lepetitjournal.com - Espagne) Mardi 4 février 2014

Inscrivez-vous à notre newsletter gratuite !

Suivez nous sur Facebook et sur Twitter

FORO DIÁLOGOS MUJER

10/02/2014

¿Cuántas arquitectas de renombre hay?

El **Foro Mujeres de Diálogo** debatió una vez más sobre la presencia de la mujer en diferentes ámbitos. En su último encuentro, el eje fue la mujer y su presencia en el mundo de la arquitectura y la falta de reconocimiento necesario. El Debate Miradas Cruzadas 'Una arquitectura sin fronteras' contó con la participación de las arquitectas **Cristina García-Rosales** y **Raphaëlle-Laure Perraudin**, y con **María Luisa de Contes**, presidenta del **Foro Mujeres Diálogo**, que ofició como moderadora.



Raphaëlle-Laure Perraudin, responsable de Agencia en Jourda Architectes Paris y en ÉO.CITÉ, afirmó vivir profesionalmente en un mundo de hombres, tanto en la elaboración de los proyectos como en las obras. *"Las mujeres francesas estamos muy solas en la práctica de nuestro oficio. Mientras algunas se quejan a menudo de ello, otras encuentran cierto placer en mandar en las obras, que hasta ahora ha sido un mundo de hombres"*, aseguró. Eso sí, en ese territorio masculino, donde despiertan curiosidad y simpatía, las arquitectas tienen mucho que aportar, sobre todo un especial cuidado por el detalle.

"El pasado de la mujer en la arquitectura es un poco triste, pero eso tiene que cambiar, no sólo porque los hombres nos reconozcan, sino también porque las mujeres tienen que tomar decisiones, atreverse, lanzarse a coger el poder"

Perraudin por su lado, destacó que su estudio es principalmente femenino, ya que de los 20 trabajadores con los que cuentan, sólo dos son hombres. *"El pasado de la mujer en la arquitectura es un poco triste, pero eso tiene que cambiar, no sólo porque los hombres nos reconozcan, sino también porque las mujeres tienen que tomar decisiones, atreverse, lanzarse a coger el poder"*, determinó.

Durante su presentación, quedó patente además el compromiso que tiene su estudio con la sostenibilidad medioambiental, tanto energética como en el uso de materiales. Entre ellos, cabe destacar el predominio del uso de la madera en la construcción, que favorece la creación de sumideros de carbono.

Finalmente, **Cristina García-Rosales** gestiona junto a Félix Falcone la empresa Arquiplano y es co-fundadora y presidenta de la Asociación "La Mujer Construye", que tiene como finalidad promocionar y dar a conocer el trabajo de las arquitectas de todo el mundo, así como reflexionar sobre el papel que tienen. Una promoción que, según afirmó, es necesaria a pesar de que la excelencia de su trabajo lo puede decir todo, ya que las mujeres todavía tienen que trabajar más duro que los hombres para que se les reconozca.

Al respecto, dijo que *"La arquitectura está masculinizada en España, donde aún se siguen patrones alejados de asuntos que nos preocupan a nosotras y que deberían preocupar a la sociedad entera, como son la conciliación laboral, la maternidad o la diferencia de sueldos"*.

A pesar de ello, la mujer española tiene una fuerte presencia en el sector. Según apuntó **García-Rosales**, de los más de 50.000 arquitectos que hay en nuestro país, un 30% son mujeres. Además, cada vez hay más universitarias estudiando arquitectura. Actualmente, se calcula que el 65% de los estudiantes de esta carrera son chicas. "La arquitectura tiene algo que a las mujeres nos atrae", afirmó.

¿Cuántas arquitectas conocen ustedes de cierto renombre tanto a nivel nacional como internacional?

La pregunta quedó en el aire y la realidad como respuesta es que muy pocas adquieren el reconocimiento público por su labor. **García-Rosales** hizo un repaso sobre diferentes arquitectas que han destacado a lo largo de la historia, como son **Martha Thorne**, Directora Ejecutiva de los Premios Pritzker, las pioneras en España **Matilde Ucelay**, **Rita Fernández Queimadelos** y **Juana Ontañón**, o la francesa **Charlotte Perriand** que, en los años 20, entró a trabajar con Le Corbusier y fue la auténtica diseñadora de la chaise-longue.

Páginas Vistas Día

15.775

Visitas Únicas Día

9.465

Usuarios Únicos Día

3.155



Valor Pub: 6,5 €

Reputación: 324

Ranking: 9.241,0

10-Feb-2014

PORCENTAJE: 10%

¿Existe una arquitectura femenina?

Sobre este aspecto, Raphaëlle-Laure Perraudin opinó: *"Diría que no existe una arquitectura en el sentido estético, pero sí una actitud femenina ante los proyectos. Por lo que vivo y leo, las arquitectas prestamos mucha atención al detalle y nos esforzamos por poner al ser humano en el centro del edificio. Es una cuestión de enfoque, más que de forma"*.

García-Rosales apoyó la idea de su colega francesa: *"Las arquitectas tenemos una virtud diferente a la hora de entender que el cliente, que en definitiva es la persona que va a vivir en los espacios, tiene mucho que decir. Aunque eso sí, también hay hombres que se preocupan por este aspecto. Necesitaríamos muchas tesis doctorales para dar respuesta a esta cuestión"*.

Actualizado el 14 de febrero de 2014



Asociación de Amistad Hispano-Francesa

Declarada de Utilidad Pública

Doctor Castelo, 10 - 28009 Madrid

Tel. + 34 91 559 72 77 . Fax +34 91 548 01 17

actividades@dialogo.es . www.dialogo.es