

Miradas Cruzadas “Una arquitectura sin fronteras”

La mujer, muy presente en la arquitectura aunque sin el reconocimiento necesario

Con la participación de las arquitectas
Cristina García-Rosales y Raphaëlle-Laure Perraudin

Madrid, 30 de enero de 2014 – Las mujeres tienen una fuerte presencia en el mundo de la arquitectura, aunque se detecta todavía una falta de reconocimiento a la labor que desempeñan. A esa conclusión se llegó ayer en el Debate Miradas Cruzadas “Una arquitectura sin fronteras” organizado por Diálogo, Asociación de Amistad Hispano-Francesa, en el marco del Foro Mujeres. Para este encuentro se contó con la participación de las arquitectas **Cristina García-Rosales** y **Raphaëlle-Laure Perraudin**, y con **María Luisa de Contes**, *Presidenta del Foro Mujeres Diálogo*, que fue la encargada de moderar. El acto estuvo patrocinado por Targobank e Interlinco con la colaboración de Air France y Renault.

Empezaba su intervención **Raphaëlle-Laure Perraudin**, *Responsable de Agencia en Jourda Architectes Paris y en ÉO.CITÉ*, afirmando vivir profesionalmente en un mundo de hombres, tanto en la elaboración de los proyectos como en las obras. “Las mujeres francesas estamos muy solas en la práctica de nuestro oficio. Mientras algunas se quejan a menudo de ello, otras encuentran cierto placer en mandar en las obras, que hasta ahora ha sido un mundo de hombres”, aseguró. Eso sí, en ese territorio masculino, donde despiertan curiosidad y simpatía, las arquitectas tienen mucho que aportar, sobre todo un especial cuidado por el detalle.



Cristina García-Rosales, María Luisa de Contes y Raphaëlle-Laure Perraudin.

Asimismo, Perraudin destacó que su estudio es principalmente femenino, ya que de los 20 trabajadores con los que cuentan, sólo dos son hombres. “El pasado de la mujer en la arquitectura es un poco triste, pero eso tiene que cambiar, no sólo porque los hombres nos reconozcan, sino también porque las mujeres tienen que tomar decisiones, atreverse, lanzarse a coger el poder”, determinó.

Durante su presentación, quedó patente además el compromiso que tiene su estudio con la sostenibilidad medioambiental, tanto energética como en el uso de materiales. Entre ellos, cabe destacar el predominio del uso de la madera en la construcción, que favorece la creación de sumideros de carbono.

Por su parte, **Cristina García-Rosales** gestiona junto a Félix Falcone la empresa *Arquiplane* y es *Co-Fundadora y Presidenta de la Asociación “La Mujer Construye”*, que tiene como finalidad promocionar y dar a conocer el trabajo de las arquitectas de todo el mundo, así como reflexionar sobre el papel que tienen. Una promoción que, según afirmó, es necesaria a pesar de que la excelencia de su trabajo lo puede decir todo, ya que las mujeres todavía tienen que trabajar más duro que los hombres para que se les reconozca. En este sentido,

Gabinete de Prensa de Diálogo

Silvana Carretero / Javier Martínez

E-mail: silvana.carretero@poweraxle.es / javier.martinez@poweraxle.es

Teléfono: 91 594 18 09

determinó: “La arquitectura está masculinizada en España, donde aún se siguen patrones alejados de asuntos que nos preocupan a nosotras y que deberían preocupar a la sociedad entera, como son la conciliación laboral, la maternidad o la diferencia de sueldos”.

A pesar de ello, la mujer española tiene una fuerte presencia en el sector. Según apuntó García-Rosales, de los más de 50.000 arquitectos que hay en nuestro país, un 30% son mujeres. Además, cada vez hay más universitarias estudiando arquitectura. Actualmente, se calcula que el 65% de los estudiantes de esta carrera son chicas. “La arquitectura tiene algo que a las mujeres nos atrae”, afirmó.

Tras ello, lanzó una pregunta al aire: “¿Cuántas arquitectas conocen ustedes de cierto renombre tanto a nivel nacional como internacional?”. La realidad es que muy pocas adquieren el reconocimiento público por su labor. Así, García-Rosales hizo un repaso sobre diferentes arquitectas que han destacado a lo largo de la historia, como son Martha Thorne, Directora *Ejecutiva de los Premios Pritzker*, las pioneras en España Matilde Ucelay, Rita Fernández Queimadelos y Juana Ontañón, o la francesa Charlotte Perriand que, en los años 20, entró a trabajar con Le Corbusier y fue la auténtica diseñadora de la chaise-longue.

¿Existe una arquitectura femenina?

Otra de las cuestiones que centró el debate fue la existencia o no de una arquitectura femenina. Sobre este aspecto, Raphaëlle-Laure Perraudin opinó: “Diría que no existe una arquitectura en el sentido estético, pero sí una actitud femenina ante los proyectos. Por lo que vivo y leo, las arquitectas prestamos mucha atención al detalle y nos esforzamos por poner al ser humano en el centro del edificio. Es una cuestión de enfoque, más que de forma”.

Cristina García-Rosales apoyó la idea de su colega francesa: “Las arquitectas tenemos una virtud diferente a la hora de entender que el cliente, que en definitiva es la persona que va a vivir en los espacios, tiene mucho que decir. Aunque eso sí, también hay hombres que se preocupan por este aspecto. Necesitaríamos muchas tesis doctorales para dar respuesta a esta cuestión”.

Sobre Diálogo

La Asociación tiene como Presidentes de Honor a su Majestad el Rey de España y al Presidente de la República Francesa. Su Patronato de Honor está formado por un centenar de empresas españolas y francesas presentes en España y en Francia, líderes en sus respectivos sectores. La Junta Directiva de Diálogo, integrada por personalidades del mundo empresarial, está presidida por José María Segovia y cuenta en la vicepresidencia con María Luisa de Contes.

Diálogo nació en 1983 para contribuir al mejor conocimiento de las realidades de Francia y España y propiciar un clima de convergencia, colaboración y comprensión entre los ciudadanos de ambos países. Desde su creación, promueve actividades de carácter formativo, empresarial, cultural y social. Realiza estudios de opinión pública para conocer la percepción que ambos vecinos tienen el uno del otro.