

MIRADAS CRUZADAS

EL DIBUJO, DE LA CREACIÓN A LA REFLEXIÓN



ANDRÉS RÁBAGO, EL ROTO

PINTOR, DIBUJANTE E ILUSTRADOR

Durante los años setenta y ochenta, bajo el seudónimo OPS, colabora en numerosos medios, como Hermano Lobo, La Codorniz, Triunfo o Madriz. Con el paso de los años, aparece un nuevo seudónimo, El Roto, con publicaciones en periódicos como Diario16 o El Independiente. Desde la década de los noventa, publica sus dibujos con una marcada sátira social, en El País. Paralelamente al dibujo y bajo la firma A. Rábago, la pintura también ha tenido cabida en su trayectoria. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones, tanto en galerías como en instituciones. Obtiene el Premio Nacional de Ilustración en 2012, por "su visión crítica, poética, aguda e inteligente que nos ayuda a reflexionar sobre cómo somos y cómo vivimos", tal y como destacó el Jurado.



FRÉDÉRIC PAJAK

DIBUJANTE, ESCRITOR Y EDITOR

Tras haber sido redactor jefe en varios periódicos y suplementos, publica en 1987 su primera novela, *Le bon larron*. La publicación de *L'immense solitude* le otorga la fama. Con esta obra inventa un nuevo género: el ensayo gráfico, en el que imagen y texto se reflejan como un espejo. Pajak profundiza en este planteamiento discursivo y estético en otras obras, como *Le chagrin d'amour*; *Humour: une biographie de James Joyce*; *J'entends des voix*; *L'étrange beauté du monde*. Desde 2012, trabaja en su proyecto *Manifeste Incertain*, del que lleva ya publicados 5 tomos y por el que ha recibido el Premio Médicis de Ensayo 2014 y el Premio Suizo de Literatura 2015. Es Director desde 2002 de Les Cahiers Dessinés, editorial en París que publica a los dibujantes más destacados de nuestra época.

Debate moderado por:

JESÚS RUIZ MANTILLA

ESCRITOR Y PERIODISTA DE EL PAÍS

Ha cultivado a lo largo de su obra la narrativa y el ensayo. Es autor de las novelas *Los ojos no ven*; *Preludio*; *Yo, Farinelli, el capón*; *Gordo* –con la que ganó el premio Sent Soví 2005–; *Ahogada en llamas*; y *La cáscara amarga*. Dentro de otros géneros, ha escrito *Placer contra placer* y la obra *Contar la música*, que refleja su trayectoria como cronista del género a lo largo de dos décadas en el diario El País, donde escribe en las secciones de Cultura, Babelia y El País Semanal. También ha colaborado con el programa La ventana de la Cadena Ser. Con *Hotel Transición*, ha ganado el XVII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones en su última edición.

Patrocinado por:

altran

Con la colaboración de:

AIRFRANCE 

Fundación Diario
Madrid 

PARTICIPA EN  #dibujoEsFr



Asociación de Amistad Hispano-Francesa
Doctor Castelo, 10 - 28009 Madrid
+34 91 559 72 77
eventos@dialogo.es
www.dialogo.es



MIRADAS CRUZADAS
EL DIBUJO, DE LA CREACIÓN A LA REFLEXIÓN