

LA MEMORIA Y SU INFLUENCIA EN EL PRESENTE

ORGANIZADO POR:



CON LA COLABORACIÓN DE:



JUEVES 27 DE FEBRERO - 19:00H
TEATRO DEL INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID
(C/ Marqués de la Ensenada, 10 - 28004 Madrid)

[#MemoriaEsFr](#)



La necesidad de analizar el pasado y de explorar su influencia en el presente ha adquirido una importante dimensión social, cultural y política en los últimos años. ¿Qué grandes acontecimientos históricos y qué personalidades han permitido la configuración de las sociedades modernas? ¿Cómo debemos interpretar la memoria y qué papel deberían tener los poderes públicos en esta tarea? Cuando ya hemos entrado en una nueva revolución tecnológica y se están conformando nuevos desafíos sociales y económicos, ¿qué valor tiene el pasado? Nuestros invitados, procedentes de España y Francia, debatirán en torno a estas cuestiones.

PARTICIPAN

FERNANDO BRONCANO



CATEDRÁTICO DE LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA EN LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

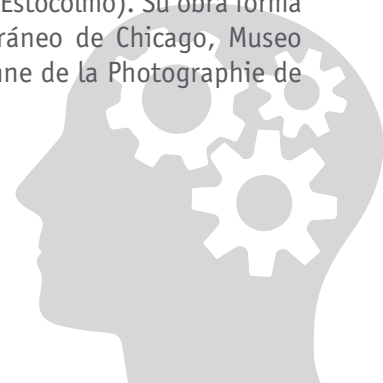
Su campo general de trabajo es la noción de racionalidad tanto en sus aspectos teóricos, epistémicos, como prácticos. En los aspectos epistémicos ha trabajado en los problemas de la racionalidad en la ciencia, en sus aspectos cognitivos y en la racionalidad de las comunidades (racionalidad limitada, racionalidad colectiva, racionalidad y emociones). En cuanto a la racionalidad práctica se ha orientado hacia la filosofía de la técnica: habilidades, planes, capacidad de diseño colectivo, etc. Mantiene una actitud militante contra la división de la cultura en cultura científica y humanística. Considera que la experiencia establece la escala de toda actividad humana. Entre sus libros están: *Mundos artificiales* (Paidós, 2000), *Saber en condiciones* (Antonio Machado, 2003), *Entre ingenieros y ciudadanos* (Montesinos, 2006), *La melancolía del ciborg* (Herder, 2009), *La estrategia del simbiote* (Editorial Delirio, 2012), *Sujetos en la niebla* (Herder, 2013), *Russell, conocimiento y felicidad* (Filosofía El País, 2015), *Racionalidad y opacidad: sujetos vulnerables en tierras libres* (Buenos Aires, EUDEBA, 2017), *Cultura es nombre de derrota: Cultura y poder en los espacios intermedios* (Salamanca, Editorial Delirio, 2018), *Puntos Ciegos: conocimiento privado e ignorancia pública* (Madrid, Lengua de Trapo, 2019).

PIERRE GONNORD



ARTISTA VISUAL

Desarrolla su obra en el entorno de personas con fuerte identidad colectiva y presencia individual, generalmente amenazadas por la globalización y el paso del tiempo. La visibilidad y la memoria de los rostros es una componente constante en su trabajo. Ha recibido por ello reconocimientos como el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid. Ha sido invitado a formar parte del proyecto fotográfico de la Universidad de Navarra: "Tender Puentes". También invitado por el Ministerio de Justicia de España a desarrollar un trabajo sobre la memoria del exilio los republicanos españoles, los supervivientes y descendientes. Ha sido artista en residencia en la Villa Kujoyama de Kyoto y en la Cité des Arts de Paris. Sus exposiciones más recientes son: "La sangre no es agua" (Madrid, 2019/2020), "Doce fotógrafos en el Museo del Prado" (Madrid, 2018), "Atavismos" (Museo de la Evolución Humana de Burgos, 2018). Ha participado en eventos artísticos internacionales, como los Rencontres d'Arles y la Biennale di Venezia, así como en exposiciones colectivas institucionales en el Museo del Prado (Madrid), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), La Fundación La Caixa (Madrid) y Kulturhuset Museum (Estocolmo). Su obra forma parte de varias colecciones públicas (Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Maison Européenne de la Photographie de París). Le representa la galería Juana de Aizpuru en Madrid.



BENOÎT PELLISTRANDI



CATEDRÁTICO EN EL LYCÉE CONDORCET DE PARÍS Y MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Nacido en 1966, es profesor de Historia. Está especializado en el estudio de la España contemporánea y ha publicado, entre otros, *Historia de España desde las guerras napoleónicas hasta nuestros días* (Paris, 2013) y *El laberinto catalán. Arqueología de un conflicto superable* (Arzalia, 2019). Es miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia y presidente desde 2019 de Diálogo France. Interviene regularmente en los medios de comunicación franceses, suizos, belgas, marroquíes y españoles para comentar la actualidad española. Ha vivido diez años en Madrid, de 1995 a 2005, durante los cuales fue miembro de la Casa de Velázquez y posteriormente director de estudios de la misma institución.

CARME PORTACELI



DIRECTORA DE ESCENA

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, es Vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas desde el año 2014. Ha sido Directora Artística del Teatro Español de Madrid desde octubre de 2016 hasta septiembre de 2019. Entre 2005 y 2016 fue la Directora Artística de la FEI, Factoría Escénica Internacional. Ha sido Profesora de Dirección y de Interpretación en el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona de 2001 a 2016. A lo largo de su trayectoria como directora teatral ha dirigido unos 70 espectáculos. Entre sus trabajos recientes más destacados como directora de escena se encuentran: "Mrs. Dalloway" de Virginia Woolf (Teatro Español, Madrid 2019), "Frankenstein de Mary Shelley" (Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona 2018) y "La rosa tatuada" de Tennessee Williams (Centro Dramático Nacional, Madrid 2016). Ha recibido prestigiosos premios a lo largo de su carrera: el Butaca, el de la Crítica, el ADE, el Max y el Serra d'Or.

MODERA

DAVID PICAZO

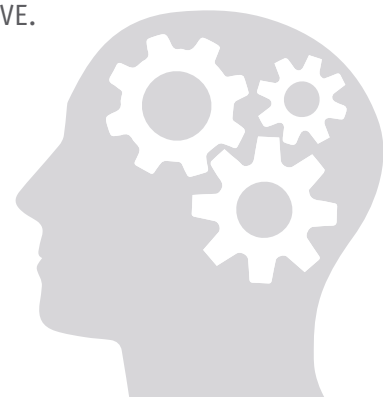


JEFE DEL ÁREA DE INTERNACIONAL DEL TELEDIARIO DE TVE

Nacido en Albacete en 1978, David Picazo se licenció en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid en 2001. Un año antes, obtuvo la Maîtrise Infocom en la Jean Moulin de Lyon. A continuación inició los estudios de Doctorado en Relaciones Internacionales, hasta lograr el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Complutense. Con una primera experiencia profesional en EuroNews, Picazo se incorpora al Canal 24 Horas de Televisión Española en 2001. A partir de ahí, en 2004, inicia su recorrido por los Servicios Informativos del Telediario en el Área de Nacional, encargado de la información de Interior. En 2009 se pone al frente de la Corresponsalía de París, hasta el verano de 2014. Desde entonces ha pasado por el Área de Economía, Edición del TD-1, y las Adjuntías de las Áreas de Cultura e Internacional. Actualmente es Jefe del Área de Internacional del Telediario de TVE.

[@dvd_picazo](https://twitter.com/dvd_picazo)

#MemoriaEsFr



Organizado por:

ASOCIACIÓN DIÁLOGO



Desde 1983, Diálogo tiene por objetivo enriquecer la relación entre Francia y España. La Asociación promueve actividades de carácter empresarial, cultural, social y formativo, y ayuda a jóvenes estudiantes a tener una primera experiencia en el mundo de la empresa. Presidida por José María Segovia, es una asociación reconocida de Utilidad Pública, cuyos Presidentes de Honor son S.M. el Rey de España y el Presidente de la República Francesa. Su Patronato de Honor está formado por empresas francesas en España y españolas con intereses en Francia. Para más información: www.dialogo.es.
[@DialogoEsFr](https://twitter.com/DialogoEsFr)

Con la colaboración de:

INSTITUT FRANÇAIS DE MADRID



Desde 1910, el Institut français de Madrid es el lugar privilegiado de la presencia cultural francesa en Madrid. Se dedica a la enseñanza de la lengua francesa y a la promoción del diálogo franco-español. Es una institución pública, operador oficial de la Embajada de Francia. En el corazón de Madrid, en la calle Marqués de la Ensenada, el Institut français ofrece una amplia gama de actividades ricas y variadas para personas de todas las edades. Es el lugar de excelencia para aprender o perfeccionar la lengua francesa. El Institut français de Madrid es el centro oficial de exámenes. También ofrece una amplia gama de estancias lingüísticas para practicar el idioma y descubrir la cultura de los países francófonos. El Institut français de Madrid cuenta con una mediateca, un auditorio de 250 butacas, una galería y organiza numerosos actos dentro de su programación cultural, centrada en la creación y el pensamiento contemporáneo: debates de ideas, encuentros de autores, cine, teatro, danza, música, exposiciones, etc. Para más información: www.institutfrancais.es.
[@IF_Madrid](https://twitter.com/IF_Madrid)



Asociación de Amistad Hispano-Francesa

- Desde 1983 - Declarada de Utilidad Pública
Doctor Castelo, 10 - 28009 Madrid
+34 91 559 72 77
eventos@dialogo.es
www.dialogo.es

